

Literatur-, Bild- und Quellennachweis

Das folgende Verzeichnis umfasst auch die Quellenangaben zum Roman ‚Die Wassermühle und ein Polizistenleben‘. Historische und/oder gemeinfreie Abbildungen und Fotografien habe ich z. T. bearbeitet (retuschiert, koloriert bzw. beschnitten).

Allen, Janet; Holden, John, Malen als Hobby. Einführung in künstlerische Techniken, Wiesbaden 1981 (Englisch)

Anderson, Janice, Monet, Fänkisch-Crumbach 2009 (Edition XXL)

Andrews, Ted, Die Aura sehen und lesen, 4. Aufl., Freiburg i. Br. 1994 (Hermann Bauer)

Bader, Bernd, Die Handschriften und historischen Buchbestände der Universitätsbibliothek Gießen, Gießener Universitätsblätter, 38/2005, http://geb.uni-giessen.de/geb/schriftenreihen_ebene2.php?sr_id=30&la=de (Stand: 25.12.2012)

Barnet, Vivian Endicott, Das bunte Leben. Wassily Kandinsky im Lenbachhaus, Köln 1995 (DuMont)

Betz, Gerd, Wie erkenne ich Expressionistische Kunst, Augsburg 1995 (Bechtermünz)

Bottini, Oliver, Das Grosse O.W. Barth-Buch der Meditation, Frankfurt/M. 2006 (S. Fischer)

Broude, Norma (Hg.), Impressionismus. Eine internationale Kunstbewegung 1860–1920, 2. Aufl., Köln 2001 (Dumont)

Busch, Wilhelm; Hochhuth, Rolf (Hg.), Und die Moral von der Geschicht. Sämtliche Werke, Erster Band, Gütersloh 1959 (Bertelsmann)

Busch, Wilhelm, Zu guter Letzt, München 1904 (Bassermann)

Busch, Wilhelm, Max und Moritz eine Bubengeschichte in sieben Streichen, München 1920 (Braun und Schneider)

Chappelhow, Mary, Töpfern auf der Scheibe. Transparent gezeigt, München 2002 (Knaur)

Christy, Geraldine; Pearch, Sara, Keramik. Töpfern, Brennen und Glasieren, München 1991 (Mosaik)

Courths-Mahler, Hedwig, Griseldis. Die Bettelprinzess. Scheinehe, Drei Romane (Sonderausgabe), Bergisch Gladbach 1999 (Bastei)

Dollhopf, Helmut; Liedel, Herbert (Glaser, Hermann), Alte Mühlen. Ein Lesebuch mit schönen Bildern, Würzburg, 1996 (Stürtz)

Duderstadt, Jochen, Zwangslektüre. Die 25 meistgelesenen Schulklassiker. Inhalt, Deutung, Parodie, Frankfurt/M. 1990 (Eichborn)

Ferrier, Jean-Louis, Paul Klee, Frechen 2001 (Komet)

Ferrier, Jean-Louis, Picasso, Frechen 2001 (Komet)

Fiedler, Wilhelm, Das Fachwerkhaus in Deutschland, Frankreich und England, Reprint der Originalausgabe von 1903, Leipzig um 1996 (Reprint Verlag)

Finlay, Victoria, Das Geheimnis der Farben. Eine Kulturgeschichte, 8. Aufl., Berlin 2008 (Ullstein)

Gage, John, Kulturgeschichte der Farbe / von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig 2009 (E. A. Seemann)

Goethe, Johann Wolfgang von, Leiden des jungen Werthers. Goethes Werke, Fünfte Auflage, Dritter Band, Reprint der Originalausgabe von 1902, Augsburg 1997 (Weltbild)

Grimm, Jacob u. Wilhelm, Deutsches Wörterbuch, 16 Bände in 32 Teilbänden, Leipzig 1854-1961, Quellenverzeichnis, Leipzig 1971 (S. Hirzel), fotomechanischer Nachdruck der Erstausgabe, 33 Bde., München 1999 (dtv)

Hahn, Nikola, Baumgesicht. Prosa & Poesie, Neuausgabe mit Originalillustrationen, Rödermark 2013 (Thoni)

Hahn, Nikola, Die Startbahn. Eine Erzählung – Eine Erinnerung, Rödermark 2012 (Thoni)

Hahn, Nikola, Glücklicher Türöffnungswinkel rettet Arm und Bein, in: Hessische Polizeirundschau, Nr. 3/1992, S. 6

Hamm, Dr. Wilhelm, (Hg.), Das Ganze der Landwirtschaft. Ein Bilderbuch zur Belehrung und Unterhaltung, Reprint der Originalausgabe von 1872, Augsburg 1996 (Weltbild)

Hellwig, Gerhard, Das große Buch der Zitate. 15.000 geflügelte Worte von A–Z, München 1981 (Mosaik)

Herder, Johann Gottfried, Zerstreute Blätter. Zweite Sammlung, Gotha 1786 (Carl Wilhelm Ettinger)

Itten, Johannes, Der Farbstern, Ravensburg 1996 (Otto Maier)

Itten, Johannes, Kunst der Farbe. Subjektives Erleben und objektives Erkennen als Wege zur Kunst, 4. Aufl., Ravensburg 1961 (Otto Maier)

Itten, Johannes, Rainer Wick (Hg.), Bildanalysen, Ravensburg 1988 (Otto Maier)

Itten, Johannes, Gestaltungs- und Formenlehre. Mein Vorkurs am Bauhaus und später, v. Anneliese Itten neu bearb. Ausgabe, Ravensburg 1975 (Otto Maier)

Jähner, Horst, Künstlergruppe Brücke. Geschichte einer Gemeinschaft und das Lebenswerk ihrer Repräsentanten, Leipzig 2005 (E.A. Seemann)

Kandinsky, Wassily, Über das Geistige in der Kunst, 10. Aufl., Bern 1973 (Benteli)

Kaiser, Gerhard, Wozu noch Literatur? Über Dichtung und Leben, München 1996

Keller, Horst, Monets Jahre in Giverny. Ein Garten wird Malerei, Köln 2001 (Dumont)

Klößner, Karl, Alte Fachwerkbauten, Augsburg 1999 (Weltbild)

Krause, Markus, Poesie & Maschine. Die Technik in der deutschsprachigen Literatur, Köln 1989 (Köster)

Kur, Friedrich, Der Große Modernisierungs-Ratgeber, München 1992 (Compact) – *Bei der Beschreibung der Schäden an der Eichmühle in dem (fiktiven) Gutachten habe ich mich v.a. dieses Werks bedient.*

Lang, Thorsten; Braun, Lothar, Offenbach, Gudensberg-Gleichen 1997 (Wartberg)

Lay, Ruppert, Manipulation durch die Sprache. Rhetorik, Dialektik und Forensik in Industrie, Politik und Verwaltung, 5. Aufl., Frankfurt/M., Berlin 1990 (Ullstein)

Leinen, Angela, Wie man den Bachmannpreis gewinnt. Gebrauchsanweisung zum Lesen und Schreiben, München 2010 (Heyne)

Leland, Nita, Praktische Farbenlehre für die Hobbymalerei, Augsburg, 1991 (Augustus)

Logau, Friedrich von, 388 Gedichte, s. d., eBook/Kindle, Version 2012

Lutz, Bernd (Hg.), Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart, 2. Aufl., Stuttgart, Weimar 1997 (Metzler)

Mönninghoff, Wolfgang u. a., Hol' dir die Sonne auf den Tisch. Die schönsten Rezepte der Mittelmeerküche, Steinhagen 1990 (Zabert Sandmann)

Mommsen, Katharina, Die Entstehung von Goethes Werken in Dokumenten, Bd. 1, Abaldemus – Byron, Berlin 2006 (Walter de Gruyter)



Historische Ausgabe, München 1911 (Piper)

Montenegro, Riccardo, Antiquitätenhandbuch Möbel, München 1994 (Orbis)

Mundstuh Comedy, Nur vom Allerfeinsten („3ern BMW“), CD, 1998 (Col/Sony Music)

Nagel, Wolfgang Arnim, Offenbach, Hanau 1981 (Dr. Hans Peters)

Nietzsche, Friedrich, Also sprach Zarathustra, eBook/Kindle, 2011

Puntsch, Eberhard, Das neue Zitatenshandbuch. Eine besondere Auswahl aus drei Jahrtausenden, Augsburg 1999 (Bechtermünz)

Rice, Lousie (Hg.), Picasso und die alten Meister, Stuttgart 2009 (Belsler)

Ruppel, Hans-Georg, Offenbach. Bilderreise durch ein Jahrhundert Stadtgeschichte, Gudensberg-Gleichen 1996 (Wartberg)

Russel, Vivian, Monets Giverny. Der schönste Garten Frankreichs, Köln 2002 (DuMont)

Russel, Vivian, Monet und seine Landschaften, München 2001 (Von dem Knesebeck)

Saehrendt, Christian; Kittl, Steen T., Das kann ich auch. Gebrauchsanweisung für moderne Kunst, Köln 2007 (Dumont)

Sagner-Düchting, Dr. Karin (Hg.), Monet und die Moderne, München 2001 (Prestel)

Sahm, Winfried B.; Uslular-Thiele, Christina, Offenbach. Was für eine Stadt, Hanau 1997 (CoCon)

Scholz, Dieter; Thomson, Christina (Hg.), Das Universum Klee, Ostfildern 2008, Hatje Cantz

Schneider, Wolf, Wörter machen Leute. Magie und Macht der Sprache, Reinbek 1976 (Rowohlt)

Stromer, Klaus (Hg.), Farbsysteme in Kunst und Wissenschaft, Köln 1998 (Dumont)

Seymour, John, Vergessene Künste. Bilder vom alten Handwerk, Ravensburg 1984 (Ravensburger)

Silver, Burton; Busch, Heather, Warum Katzen malen. Eine Theorie der Katzen-Ästhetik, Köln 1995 (Taschen)

Stuckey, Charles F., Claude Monet 1840–1926, Köln 1994 (Könemann)

Sturgis, Alexander; Clayson, Hollis (Hg.), Faszination Malerei. 550 Meisterwerke entdecken und verstehen, Stuttgart 2001 (Belsler)

Twain, Mark, Die schreckliche deutsche Sprache, Köln 2010 (Anaconda)

Vogt, Paul, Geschichte der deutschen Malerei im 20. Jahrhundert, Köln 1976 (Dumont)

Wehrli, Ursus, Kunst aufräumen, Zürich 2002 (Kein & Aber)

www.dwb.uni-trier.de – Grimm, Jacob u. Wilhelm, Deutsches Wörterbuch online. *Ein Projekt des Kompetenzzentrums für elektronische Erschließungs- und Publikationsverfahren in den Geisteswissenschaften an der Universität Trier in Verbindung mit der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften Berlin, gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft*, Stichwort Wassermühle: <http://woerterbuchnetz.de/DWB/?sigle=DWB&mode=Vernetzung&lemid=GW09019>, (Stand: 25.12.2012)

www.kraeuter-und-duftpflanzen.de – Versandgärtnerei; Informationen über seltene Kräuter, u. a. Lakritztagetes und Tabascopflanzen

www.op-online.de – Soweit im Roman *Die Wassermühle und ein Polizistenleben* aus der Tageszeitung *Offenbach-Post* zitiert wurde, handelt es sich um tatsächlich in dieser Zeitung erschienene Artikel, allerdings aus der Zeit vor der Online-Ausgabe.

www.regenschirme.de – Informationen zum Regenschirm „Brigg“, Stand: 12/2012

www.wikipedia.de – Biografische Angaben zu den im Roman und in den „Literarisch-malerischen Spaziergängen“ genannten Persönlichkeiten, aber auch Inforunter „Zitatbelege“ sind in der Hauptsache der Wikipedia entnommen; sie wurden mit anderen Quellen abgeglichen, gekürzt und überarbeitet.

INFORMATIONEN ZU DEN ABBILDUNGEN

Sofern nicht anders bezeichnet, stehen die Bilder unter Creative-Commons-Lizenz bzw. sind gemeinfrei; Quellen: <http://de.wikipedia.org>, commons.wikimedia.org/wiki/. Das Bildmaterial aus historischen Quellen habe ich nachbearbeitet, zum Teil neu fotografiert und/oder (vor allem die Porträts) beschnitten.

Abbott Michael, Helen, Porträt: Picture of Helen Michael Abbott, the scientist, author: H. C. Abbott, 1907

Bismarck, Otto, Porträt: Fotografie, 1870/Fotograf unbekannt (Quelle: Bundesarchiv Koblenz); S. 51: *Dropping the Pilot (Der Lotse geht von Bord)*, Karikatur von Sir John Teniel, abgedruckt im englischen Magazin *Punch*, n. n. b.

Busch, Wilhelm, Porträt: Fotografie, 1878/Edgar Hanfstaengl; Max u. Moritz 1920

Clemenceau, Georges, Porträt: Fotografie/Nadar (Gaspard-Félix Tournachon)

Coudenhove-Kalergi, Graf R. Nikolaus, Porträt: Fotografie um 1926; Fotograf unbek.

Courths-Mahler, Hedwig, Porträt: Fotografie um 1900/A. Binder; Briefmarke der Deutschen Bundespost, Dauermarkenserie *Frauen der deutschen Geschichte*, Porträt von Hedwig C.-M., Erstausbabetag: 11.6.1992

Eichendorff, Joseph, Porträt: Radierung, 1832/Franz Kugler

Flake, Otto, S. 82: Schreibtisch von Otto Flake, Literaturmuseum Baden-Baden 2012/Thomoesch, bearb. Hahn

Fürstenberg, Carl, Gedenktafel in Berlin-Grünwald, Königsallee 53c-e

Geffroy, Gustave, Porträt: Fotografie/Nadar; S. 88: zu Besuch in Monets Garten, n. n. b.

Goethe, J. Wolfgang, Porträt: Ölgemälde/Joseph Karl Stieler, 1828 (Ausschn.); S. 119: kolorierte Kreidezeichnung/Georg Friedrich Schmoll, 1774, S. 120: Goethe in der römischen Campagna, Ölgemälde/Johann Heinrich Wilhelm Tischbein 1787; S. 117: Farbenkreis, aquarellierte Federzeichnung/Goethe, 1809; S. 118: *Die Leiden des jungen Werthers. Erstaussgabe 1774*, Titelblatt/Foto: H.-P. Haack (2010), Sammlung H.-P. Haack; Antiquariat Dr. Haack Leipzig, Privatbesitz; S. 129: Goethes Bibliothek am Frauenplan in Weimar, heute Deutsches Goethe-Nationalmuseum, n. n. b.

Goldwyn, Samuel, Porträt: Fotografie 1919, n. n. b.

Grimm, Jacob u. Wilhelm, Doppelporträt: Ölgemälde/Elisabeth Jerichau-Baumann, 1855 (Ausschn.); Briefmarke der Deutschen Bundespost, Wohlfahrtsmarken bzw. Serie *Helfer der Menschheit*, Porträts von Jacob und Wilhelm Grimm (nach einer Zeichnung v. Ludwig Emil Grimm), Erstausbabetag: 1. Oktober 1959; S. 124: Porträt der Gebrüder Grimm auf der ehemaligen 1000-DM-Banknote; S. 125: Jacob Grimm, Manuskript zum *Deutschen Wörterbuch*, im Nachlass Karl Weigand (Ausschnitt), Direktlink zum Dokument: http://geb.uni-giessen.de/geb/volltexte/2005/2276/pdf/GU_38_05.pdf (Stand: 25.12.2012); Vorsatzblatt aus: *Deutsches Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm*, Band 27 (neu), urspr.: DREIZEHNTER BAND. W-WEGZWITSCHERN. Bearbeitet von DR. KARL VON BÄHDER unter Mitwirkung von DR. HERMANN SICKEL, Leipzig, Verlag von S. Hirzel, 1922; mit Rechercheanmerkungen von N. Hahn, ©Foto: Hahn

Halliday, Andrew, Porträt: Cartoon-Porträt/Frederick Waddy, 1872 (Ausschn.)

Halm, Friedrich, Porträt: Lithografie/Josef Kriehuber, 1858

Heyse, Paul J. Ludwig von, Porträt: Fotografie, 1885, n.n.b.

Itten, Johannes, Porträt u. S. 133 (Itten am Bauhaus): von Serge Lachinov, обработка для wiki, 2008; Farbkreis: Malte Ahrens/Vectorization by SidShakal, 2008; Farharmonien u. Farbdarstellungen auf S. 133: Peter Forster, <http://www.pforster.ch/Colori/ColoriFisiologici.html>, Abruf: 1.8.2017

Kandinsky, Wassily, Porträt: Fotografie, histor. Original n. n. b., neu: 19.11.2016 http://www.thepaper.cn/newsDetail_forward_1290191, Urheber: 未知上传者; S. 135: Kandinsky, *Kleine Welten I*, 1922

Klee, E. Paul, Porträt: Fotografie, 1911/Fotograf n.b.; Gemälde *Feuer am Abend*, 1929, Öl auf Karton, Museum of Modern Art, New York; S. 139: Zu den unterschiedlichen Farbnuancen in der Reproduktion:

<https://www.bing.com/search?q=paul+klee+feuer+am+abend&form=EDGEAR&q&s=HS&cvid=9fe560ba3d75417cbab4fc64f5a95ef&cc=DE&setlang=de-DE>, Abruf am 1.8.2017; S. 220: Klee, Ohne Titel, Entstehungsjahr um 1892

Bilder von paul klee feuer am abend

bing.com/images

Screenshot, 1.8.2017



Weitere Bilder anzeigen von paul klee feuer am abend

Kocoschka, Oskar, Porträt: Fotografie/Erling Mandelmann, 1963

Laotse, historisches Bild, Quelle: O Tau a ctnosti, Jar. Šnajdr, Kladno, 1920 (Tomáš Páv); S. 144/145: Foto Tom@HK (bearb. Hahn)

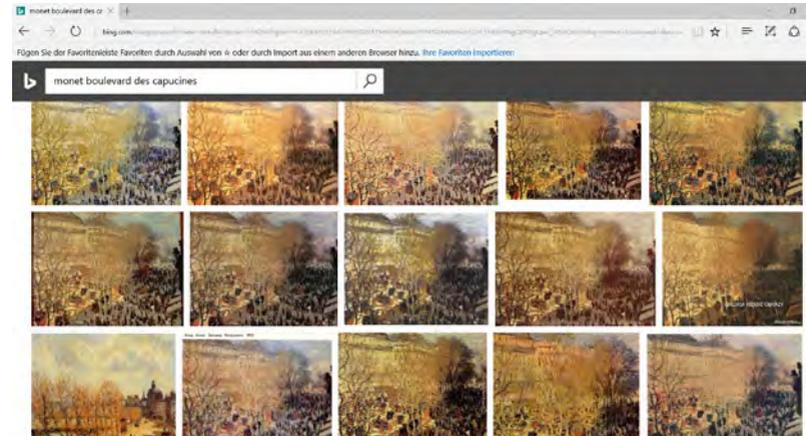
Léon, Luis de, Porträt: Zeichnung/Francisco Pacheco, 15. Jh. n. n. b. (Ausschn.)

Leroy, Louis, Porträt: Fotografie, Jahr und Fotograf unbekannt (bearb. Hahn)

Logau, Friedrich von, Porträt: nach einem histor. Stich n. n. b. (bearb. Hahn); S. 150: Kupfer der *Sinn-Getichte* v. Logau, 1654; S. 151: *Heutige Weltkunst*, histor. Original; bearb. Hahn

Mörike, Eduard: Lithografie, 1851/Bonaventura Weiß; S. 156: *Der Feuerreiter*, in: *Die Gartenlaube*, 1888, Leipzig

Monet, Claude, Porträt: Fotografie, 1899/Nadar; S. 66/67: Monet in seinem Atelier in Giverny um 1920; S. 72: Monet mit Clemenceau im Garten, 1921; S. 88: Monet und Gustave Geffroy im Garten, um 1920 (Ausschn. bearb. Hahn); Cover u. S. 160, 197: Monet in seinem Seerosengarten in Giverny, stereoskopische autochrome Fotografie/Étienne Clémentel, ca. 1917 (Ausschn. bearb. Hahn); S. 163: Porträt Monet, 1922 (Ausschn. bearb. Hahn); S. 163, zur Farbgebung in der Reproduktion analog zu den Ausführungen von Klee, bing.com/images/search?view=ccid=SYRZnPhg&id=A735BE17646E9C86A0701B5DAA&thid=OIP.5YRZnPhgQ8NTgQwi_A59QesDh&q=monet+boulevard+des+ca Screenshot vom 2.8.2017



Zur Kritik von Leroy (S. 147f):

„Also in this exhibition was a painting titled *Boulevard des Capucines*, a painting of the boulevard done from the photographer Nadar's apartment at no. 35. There were, however, two paintings by Monet of the boulevard: one is now in the Pushkin Museum in Moscow, the other in the Nelson-Atkins Museum of Art in Kansas City. It has never become clear which painting appeared in the groundbreaking 1874 exhibition, though more recently the Moscow picture has been favoured.“ – <http://instareyog.blogspot.de/2013/10/claude-monet-part-1-introduction.html>, Abruf 1.8.2017

Gemälde, ergänzende Informationen: S. 44/45: *Mohnblumen bei Giverny*, 1885; S. 46/47: *Mohnfeld bei Giverny*, 1885; S. 48/49: *Wilder Mohn bei Argenteuil*, 1873. Monets zahlreiche Seerosenbilder (Nymphéas) sind nicht alle eindeutig datiert; S. 64/65: um 1914; S. 66: 1914–17; S. 68: 1903 (unterschiedliche Reproduktionen); S. 69, oben: 1904, unten: 1906; S. 70/71: 1916, S. 73: 1916–22, *Seerosen in der Abenddämmerung* (Bildauschnitt rechts); S. 74: 1916–19; S. 86/87: *Heuschaber bei Giverny*, 1884; S. 89: Heuschaber in Giverny (Fotografie; Ausschnitt) mit einem darübergelegten Motiv von Monet (*Heuschaber bei Sonnenuntergang, kaltes Wetter*); S. 90, 91, Auswahl aus Monets Heuschaberserie 1890/91; links unten: *Heuschaber im Schnee*, rechts unten: historische Aufnahme in Giverny; S.164/65: Die Japanische Brücke über dem Seerosenteich: links oben eine historische Aufnahme aus dem Jahr 1922 und drei malerisch umgesetzte Motive (im Uhrzeigersinn): *Grüne Harmonie*, 1899; abstrakt 1918–24; intensiv farbig 1900; S. 180: Bilderserie auf der Insel *Belle-Île*, 1886, *Die Felsen auf Belle-Île*, Westküste („Côte Sauvage“), Zitat frei nach: Russell 2001, S. 60

Mundstuhl, Foto: gEkieraM1, 2016

Napoléon, Ölgemälde/Jacques-Louis David, 1812

Newman, Kardinal, Ölgemälde/John Everett Millais, 1881

Novalis, Porträt: Stahlstich/Friedrich Eduard Eichens, 1845; S. 175: Grab in Weißenfels, Büste (Ausschn. bearb. Hahn)

Petronius, Porträt: Zeichnung von 1707 (Ausschn. bearb. Hahn)

Picasso, Pablo, Porträt: Foto/Paolo Monti, 1953 (wikipedia/Mar11); S. 176: Picasso-Museum in Antibes (Südfrankreich), bearb. Fotoausschnitt © N. Hahn

Rousseau, Jean-Jacques, Porträt: Pastell/Maurice Quentin, 1753 (Ausschn.)

Schiller, Johan C. F. von, Porträt: Ölgemälde/Anton Graff, 1786 – 91 (Ausschn.)

Schnitzler, Arthur, Porträt: Fotografie/Ferdinand Schmutzer, um 1912 (Ausschn.)

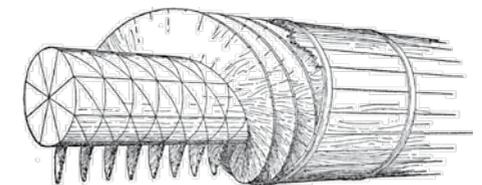
Schönberg/Schoenberg, Arnold, Porträt: Fotografie/Florence Homolka, Schönberg in Los Angeles, um 1948; S. 179 (von links nach rechts): „Watschenkonzert“, Karikatur in der Wiener *Die Zeit* am 6.4.1916, Weiteres n. b., *Blaues Selbstporträt*, 1910, *Denken*, Ölgemälde von Schönberg; Fotos bearb. Hahn

Zum Watschenkonzert: (Quelle Wikipedia, https://de.wikipedia.org/wiki/Skandalkonzert_1913, Abruf 2.8.2017): „Das Skandalkonzert von 1913 (auch Watschen-

konzert) war ein musikgeschichtlich einzigartiges Ereignis, das am 31. März 1913 im Musikvereinsaal in Wien stattfand. Es spielte das Orchester des Wiener Konzertvereins, der Vorläufer der Wiener Symphoniker, unter der Leitung von Arnold Schönberg. Das Publikum war entsetzt über die neuartige Musik der zeitgenössischen Komponisten, die größtenteils dem Expressionismus und der zweiten Wiener Schule angehörten. Während des Konzerts kam es zu einem Tumult, sodass es vorzeitig abgebrochen wurde, als die Anhänger Schönbergs diesen gegen seine Gegner verteidigen mussten. Im Laufe dieser Ausschreitungen soll der Schriftsteller Erhard Buschbeck, damals leitendes Mitglied des ‚Akademischen Verbandes für Literatur und Musik‘, der dieses Konzert veranstaltet hatte, einen die Aufführung störenden Konzertbesucher gehrfeigt haben. Im darauffolgenden gerichtlichen Nachspiel stellte der Operettenkomponist Oscar Straus, der mit Arnold Schönberg seit ihrer gemeinsamen Zeit bei Ernst von Wolzogens Überbrettel verfeindet war, fest: das Klatschen der Ohrfeigen ‚war noch das Melodiöseste, das man an diesem Abend zu hören bekam.“

Somerset Maugham, William, Porträt: Fotografie/Carl van Vechten, 1934

Vitruvius, Marcus, Porträt: Fantasiebildnis des Vitruv, Kupferstich und Radierung 362×276 mm (14.25×10.87 innen), Bildunterschrift: Vitruvio Pollione, Ausschn. bearb. Hahn; S. 182, Bild: *Water Screw (From the edition of Vitruvius by Fra Giocondo, Venice, 1511) as it appeared in Ten Books on Architecture by Vitruvius, translated by Morris Hicky*; Text: *Die Erfindung der Wassermühle*, in Herder, *Zerstreute Blätter, Zweite Sammlung*, S. 12 / http://de.wikisource.org/wiki/Die_Erfindung_der_Wasserm%C3%BChle, Abruf 2.8.2017, Text neu bearb. Hahn; S. 184: *Vitruv, De Architectura*, in der Handschrift Florenz, Biblioteca Medicea Laurenziana, Plut. 30.10, fol. 1r (15. Jahrhundert), bearb. Hahn



Das Wasserrad,
Konstruktionsdetail,
Hicky, 1511

Voltaire, Porträt: Ölgemälde/Nicolas de Largillière, nach 1724/1725 (Ausschn.)
Zola, Émile, Porträt: Fotografie/1870, n.n.b., neu: Van Nuytts, 5.5.2008; S. 187:
 Émile Zola vor 1910, Fotografie/Nadar, Aufnahmeort u. -datum unbekannt

Sonstige Illustrationen

S. 5/6, Coverhintergrund u. Umschlagrückseite: Odenwald/Fürstengrund u. Brombachtal, Fotos: ©Hahn; S. 8: Porträt ©Hahn; S. 12, Titelbild des Romans u. Widmungsseite im Roman, S. 197: ©Martina Berg, *Alte Ölmühle in Lemgo Brake*, www.fotolia.com; S. 196 künstlerisch bearb. N. Hahn (u. a. Seerosen Monet u. Handschrift Grimm); S. 9, S. 127 u. Kapitelvorsätze im Roman: ©mill/klipart.pl, www.fotolia.com; Bücherschmetterlinge: eileenSH4/Sandra Nabbeffeld; S. 34: *Worte*, Zeichnung, S. 192: *Prinzessin*, Zeichnung, 1990; S. 194/195: Seerosen, S. 217: Weißer Mohn, Fotografien/DigitalArt; S. 188 Ölmühle in Callas (Südfrankreich), für alle Abb.: ©N. Hahn; Sonstige Mühlenbilder: S. 31, 32/33, 38/39, 92, 94ff, 190/191, 218/219: pixabay.com; S. 114/115: Farbstudien B. Schneider 1959, ©N. Hahn; diese Seite: Pinsel/Farben: Julián Rovagnati, fotolia.com

Nikola Hahns Fotografien und künstlerischen Arbeiten sind über den Verlag oder direkt in der Online-Galerie *Artflakes* als Grußkarten, FineArt- und Leinwanddrucke erhältlich: <http://www.thoni-verlag.eu/kunst-kalender>, <https://www.artflakes.com/de/shop/baumgesicht>.



Schlagwortverzeichnis

A

Alte Mühle, Bild 31, 38, 40, 92, 94, 96, 98, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113
 Antibes (Museum Picasso) 176
 Alphabetisches Personenregister 9,10

B

Belle-Île (Monet) 180
 - *Thiébauld-Sisson* 181
 Betrachtung beim Frühstück (Klee) 138
 Bettelprinzess (Courths-Mahler) 79
 Blaues Selbstporträt (Bild, Schönberg) 179
 Botschaft (beim Schreiben) 7
 Boulevard de Capucines (Farbnuancen) 163, 207
 Boulevard des Capucines (Bild) 149
 Boulevard des Capucines (Text/Spuckeflecke) 147
 Buch vom südlichen Blütenland. *Siehe* Laotse

C

Creuse, Monets Malreise 75

D

Dàodéjīng. *Siehe* Laotse
 Das Brot (Gedicht, W. Busch) 53
 Das Nichts (Laotse) 144
 Denken (Bild, Schönberg) 179
 Der Feuerreiter (Gedicht, Mörike) 155
 - *Originalabdruck (Gartenlaube)* 156
 Die Leiden des jungen Werthers 117
 - *Erstausgabe, Bild* 118
 Die Startbahn 18

Die Wassermühle, Roman 12

- *Ei, hart gekocht* 22
- *Einsamkeit als Thema* 24
- *gebundenes Buch* 13
- *Kurzinformationen* 12
- *Nebenfiguren* 23
- *Protagonisten*
 - Christoph-Sebastian* 17
 - Krankenschwester Hedi* 16
 - Polizistin Dagmar* 16
 - Reiner Kunze* 23
 - Streifenpolizist Klaus* 16
 - Künstlerin Vivienne* 17, 21
- *reale Personen* 20
- *sprachliche Überarbeitung* 15
- *Was ist real?* 18
- *zwei Erzählstränge* 16

Dragan und Alder 36, 168

E

Ein Mühlstein und ein Menschenherz (Logau) 151

Eiserner Kanzler

- *Der Lotse geht von Bord (Zeichnung)* 51

F

Fabschattierungen, Farbverfälschungen 68

Farbe als Kraft (Kandinsky) 135

Farbenlehre von Itten 131

Farbnuancen in der Reproduktion 139, 207

Feuer am Abend (Klee) 206

Fürstenberg, Carl (Gedenktafel) 83

G

Gebrüder Grimm

- *Banknote 1000 DM* 124

Giverny, Japanische Brücke 164/165

Glück als Abfallprodukt (Coudenhove-Kalergi) 77

Glück der Oase (Kessel) 140

Glück und Seele (Schnitzler) 178

Goethe, Farbenkreis 117

Goethes Bibliothek (Hintergrundbild) 129

Goethezitate im Roman „Die Wassermühle“ 121

Grimm, der (Wörterbuch) 21

- *Manuskript, Abbildung* 125
- *Vorsatzblatt, 13. Bd., Foto* 126
- *Vorwort 1. Band* 124

H

Heine, Heinrich 41

Heuschöber in Giverny 89

Heuschöberserie (Monet) 86, 91

Heutige Welt-Kunst (Gedicht v. Logau) 151

I

„Ich-Du-Erde-Welt“ (Klee) 138

Impressionismus (abschätzig) 147

Impression Sonnenaufgang (Monet) 148, 149

In einem kühlen Grunde (Gedicht, Eichendorff) 81, 103

Innere Notwendigkeit (Kandinsky) 135

Itten, Farbkreis 131

- *Farbkontraste und Farbharmonien* 133
- *Itten und Farbe* 132

K

Karikatur von Monet 160
Klee, das Universum von 138
„Kleine Welten“ (Kandinsky) 135
Kompositionen des Lichts (Clemenceau über Monet) 63
Kosmos der Seinsverfallenheit 93, 111

L

Laotse 143
- *Foto* 144
Lebenskunst - Einklang (Léon) 140
Lehrausbildung, Farbstudien 115
Lesetrends 7
Literaturmuseum Baden Baden, Flakes Schreibtisch 82

M

Macht der Sprache 28
Maler des Lichts (Monet) 75, 160
Max und Moritz, Letzter Streich 55
Moderne Malerei (Kokoschka) 140
Mohnblumen bei Giverny
- *Beschreibung von Abbott* 43
- *Gemälde* 45
Mohnfeld bei Giverny
- *Gemälde* 47
Monet, Claude
- *Maler des Lichts* 17
- *im Atelier in Giverny* 66
- *im Garten (Farbabb.)* 160
- *im Garten (Rosenweg)* 161
- *mit Clemenceau im Garten* 72
- *mit Geffroy im Garten* 88

Monet, Porträt 163, 166

Monets Bilder
- *Farbnuancen* 162, 207

Mühle 32
- *Chiffre des Unbegreiflichen* 105
- *Nostalgie* 101

Mühle als Urbild 27, 94

Mundstuhl (Comedy) 168

N

Napoléon Bonaparte 168
Newman, Kardinal (Seligsprechung) 171
Nikola Hahn, Seerosen (Fotografie/DigArt) 194, 195
Nikola Hahn, Weißer Mohn (DigArt) 217
Novalis (Bergbau) 173

P

Panuropa-Bewegung 77
Prinzessin, Zeichnung (N. Hahn) 28, 193

Q

Quanzhou (China) 145

R

Recherche 15
Renzullos Stein 22
Rosengarten (Gemälde, Klee) 138
Rosenweg, gemalt (Monet in Giverny) 161

S

Seerosen (Gemälde von Monet) 64–71, 74, 164/165
Seerosen in der Abenddämmerung (Monet) 73

Seerosen (Nikola Hahn) 194, 195
Silberlöffel (Gedicht, Hahn) 41, 193
Sinn-Getichte (Logau; Abbildung) 151
Sprache als Bollwerk 26
Sprachlosigkeit zeigen 25
Spuckeflecke 147
Startbahnmorde 18
Superfrau Hedwig Courths-Mahler 79

T

Thiébault-Sisson 181
- *Zarathustra (Monet)* 181
Todesnachricht überbringen 19
Topos der Antinomie 103
Trauerweide (Monet; Ausschnitt) 166
Traum von Glück (Geffroy. Monets Bilder) 85

U

Umorganisation (Petronius) 169

V

Verlagsabsagen, humorvoll 35
Verlagsschublade 8
Vincent. *Siehe* Impressionismus (abschätzig)
Vitruvius (Wassermühle) 183
- *Wasserrad (Detail)* 209

W

Wassermühle im „Grimm“ 127
Wassermühle, Romancover (DigitalArt) 196
Wassermühle von Vitruv 181
- *Laßt die Hände ruhn (historischer Text)* 182

Watschenkonzert (Bild, Text) 179, 208f
Widmungsgedicht (Mörike) 154
Wilder Mohn bei Argenteuil
- *Gemälde (Monet)* 48
Worte, Zeichnung (N. Hahn) 28, 33, 34

Z

Zahnausziehen, Zitat Bismarck 51
Zitat-Fundstellen 197
Zitate aus dem Roman *Die Wassermühle* 189–191
Zola (positiv über Monet) 186
Zwölfmontechnik (Schönberg) 179



N. Hahn, Weißer Mohn