

BILD- UND QUELLENNACHWEIS

Durch die Neubearbeitung des Manuskripts wurde eine Anpassung und Erweiterung der Quellenangaben erforderlich; nicht mehr genutzte Quellen der Ausgabe von 2000 werden nicht mehr genannt.

Allen, Janet; Holden, John, Malen als Hobby. Einführung in künstlerische Techniken, Wiesbaden 1981 (Englisch)

Andrews, Ted, Die Aura sehen und lesen, 4. Aufl., Freiburg i. Br. 1994 (Hermann Bauer) – *Anmerkungen Viviennes über Aura u. Farben sind überwiegend diesem Werk entnommen.*

Bader, Bernd, Die Handschriften und historischen Buchbestände der Universitätsbibliothek Gießen, Gießener Universitätsblätter, 38/2005, http://geb.uni-giessen.de/geb/schriftenreihen_ebene2.php?sr_id=30&la=de (Stand: 25.12.2012)

Betz, Gerd, Wie erkenne ich Expressionistische Kunst, Augsburg 1995 (Bechtermünz)

Bottini, Oliver, Das Grosse O.W. Barth-Buch der Meditation, Frankfurt/M. 2006 (S. Fischer)

Broude, Norma (Hg.), Impressionismus. Eine internationale Kunstbewegung 1860-1920, 2. Aufl., Köln 2001 (Dumont)

Busch, Wilhelm; Hochhuth, Rolf (Hg.), Und die Moral von der Geschicht. Sämtliche Werke, Erster Band, Gütersloh 1959 (Bertelsmann)

Busch, Wilhelm, Zu guter Letzt, München 1904 (Bassermann)

Chappelhow, Mary, Töpfern auf der Scheibe. Transparent gezeigt, München 2002 (Knaur)

Christy, Geraldine; Pearch, Sara, Keramik. Töpfern, Brennen und Glasieren, München 1991 (Mosaik)

Courths-Mahler, Hedwig, Griseldis. Die Bettelprinzess. Scheinehe, Drei Romane (Sonderausgabe), Bergisch Gladbach 1999 (Bastei)

Dollhopf, Helmut; Liedel, Herbert (Glaser, Hermann), Alte Mühlen. Ein Lesebuch mit schönen Bildern, Würzburg, 1996 (Stürtz)

Duderstadt, Jochen, Zwangsektüre. Die 25 meistgelesenen Schulklassiker. Inhalt, Deutung, Parodie, Frankfurt/M. 1990 (Eichborn)

Ferrier, Jean-Louis, Paul Klee, Frechen 2001 (Komet)

Fiedler, Wilhelm, Das Fachwerkhäuser in Deutschland, Frankreich und England, Reprint der Originalausgabe von 1903, Leipzig um 1996 (Reprint Verlag)

Finlay, Victoria, Das Geheimnis der Farben. Eine Kulturgeschichte, 8. Aufl., Berlin 2008 (Ullstein)

Goethe, Johann Wolfgang von, Leiden des jungen Werthers. Goethes Werke, Fünfte Auflage, Dritter Band, Reprint der Originalausgabe von 1902, Augsburg 1997 (Weltbild)

Grimm, Jacob u. Wilhelm, Deutsches Wörterbuch, 16 Bände in 32 Teilbänden, Leipzig 1854-1961, Quellenverzeichnis, Leipzig 1971 (S. Hirzel), fotomechanischer Nachdruck der Erstausgabe, 33 Bde., München 1999 (dtv)

Hahn, Nikola, Baumgesicht. Geschichten, Gedichte, Gedanken, 3. überarb. u. illustr. Aufl., Norderstedt 2009 (BoD)

Hahn, Nikola, Die Startbahn. Eine Erzählung – Eine Erinnerung, Rödermark 2012 (Thoni)

Hahn, Nikola, Glücklicher Türöffnungswinkel rettet Arm und Bein, in: Hessische Polizeirundschau, Nr. 3/1992, S. 6

Hamm, Dr. Wilhelm, (Hg.), Das Ganze der Landwirtschaft. Ein Bilderbuch zur Belehrung und Unterhaltung, Reprint der Originalausgabe von 1872, Augsburg 1996 (Weltbild)

Hellwig, Gerhard, Das große Buch der Zitate. 15.000 geflügelte Worte von A-Z, München 1981 (Mosaik)

Herder, Johann Gottfried, Zerstreute Blätter. Zweite Sammlung, Gotha 1786 (Carl Wilhelm Ettinger)

Itten, Johannes, Der Farbstern, Ravensburg 1996 (Otto Maier)

Itten, Johannes, Kunst der Farbe. Subjektives Erleben und objektives Erkennen als Wege zur Kunst, 4. Aufl., Ravensburg 1961 (Otto Maier)

Itten, Johannes, Rainer Wick (Hg.), Bildanalysen, Ravensburg 1988 (Otto Maier)

Itten, Johannes, Gestaltungs- und Formenlehre. Mein Vorkurs am Bauhaus und später, v. Anneliese Itten neu bearb. Ausgabe, Ravensburg 1975 (Otto Maier)

Jähner, Horst, Künstlergruppe Brücke. Geschichte einer Gemeinschaft und das Lebenswerk ihrer Repräsentanten, Leipzig 2005 (E.A. Seemann)

Kandinsky, Wassily, Über das Geistige in der Kunst, 10. Aufl., Bern 1973 (Benteli)

Kaiser, Gerhard, Wozu noch Literatur? Über Dichtung und Leben, München 1996 (C.H. Beck)

Keller, Horst, Monets Jahre in Giverny. Ein Garten wird Malerei, Köln 2001 (Dumont)

Klößner, Karl, Alte Fachwerkbauten, Augsburg 1999 (Weltbild)

Krause, Markus, Poesie & Maschine. Die Technik in der deutschsprachigen Literatur, Köln 1989 (Köster)

Kur, Friedrich, Der Große Modernisierungs-Ratgeber, München 1992 (Compact) – *Bei der Beschreibung der Schäden an der Eichmühle in dem (fiktiven) Gutachten habe ich mich v.a. dieses Werks bedient.*

Lang, Thorsten; Braun, Lothar, Offenbach, Gudensberg-Gleichen 1997 (Wartberg)

Lay, Ruppert, Manipulation durch die Sprache. Rhetorik, Dialektik und Forensik in Industrie, Politik und Verwaltung, 5. Aufl., Frankfurt/M., Berlin 1990 (Ullstein)

Leinen, Angela, Wie man den Bachmannpreis gewinnt. Gebrauchsanweisung zum Lesen und Schreiben, München 2010 (Heyne)

Leland, Nita, Praktische Farbenlehre für die Hobbymalerei, Augsburg, 1991 (Augustus)

Logau, Friedrich von, 388 Gedichte, s.d., eBook/Kindle, Version 2012

Lutz, Bernd (Hg.), Metzler Autoren Lexikon. Deutschsprachige Dichter und Schriftsteller vom Mittelalter bis zur Gegenwart, 2. Aufl., Stuttgart, Weimar, 1997 (Metzler)

Mönninghoff, Wolfgang u.a., Hol' dir die Sonne auf den Tisch. Die schönsten Rezepte der Mittelmeerküche, Steinhagen 1990 (Zabert Sandmann)

Mommsen, Katharina, Die Entstehung von Goethes Werken in Dokumenten, Bd. 1 Abaldemus – Byron, Berlin, 2006 (Walter de Gruyter)

Montenegro, Riccardo, Antiquitätenhandbuch Möbel, München 1994 (Orbis)

Mundstuhl Comedy, Nur vom Allerfeinsten („3ern BMW“), CD, 1998 (Col/Sony Music)

Nagel, Wolfgang Arnim, Offenbach, Hanau 1981 (Dr. Hans Peters)

Nietzsche, Friedrich, Also sprach Zarathustra, eBook/Kindle, 2011

Puntsch, Eberhard, Das neue Zitatenshandbuch. Eine besondere Auswahl aus drei Jahrtausenden, Augsburg, 1999 (Bechtermünz)

Ruppel, Hans-Georg, Offenbach. Bilderreise durch ein Jahrhundert Stadtgeschichte, Gudensberg-Gleichen 1996 (Wartberg)

Russel, Vivian, Monet und seine Landschaften, München 2001 (Von dem Knesebeck)

Saehrendt, Christian; Kittl, Steen T., Das kann ich auch. Gebrauchsanweisung für moderne Kunst, Köln 2007 (Dumont)

Sagner-Düchting, Dr. Karin (Hg.), Monet und die Moderne, München 2001 (Prestel)

Sahm, Winfried B.; Uslular-Thiele, Christina, Offenbach. Was für eine Stadt, Hanau 1997 (CoCon)

Schneider, Wolf, Wörter machen Leute. Magie und Macht der Sprache, Reinbek 1976 (Rowohlt)

Stromer, Klaus (Hg.), Farbsysteme in Kunst und Wissenschaft, Köln 1998 (Dumont)

Seymour, John, Vergessene Künste. Bilder vom alten Handwerk, Ravensburg, 1984 (Ravensburger)

Silver, Burton; Busch, Heather, Warum Katzen malen. Eine Theorie der Katzen-Ästhetik, Köln 1995 (Taschen)

Stuckey, Charles F., Claude Monet 1840-1926, Köln 1994 (Könemann)

Sturgis, Alexander; Clayson, Hollis (Hg.), Faszination Malerei. 550 Meisterwerke entdecken und verstehen, Stuttgart 2001 (Belser)

Twain, Mark, Die schreckliche deutsche Sprache, Köln 2010 (Anaconda)

Vogt, Paul, Geschichte der deutschen Malerei im 20. Jahrhundert, Köln 1976 (Dumont)

Wehrli, Ursus, Kunst aufräumen, Zürich 2002 (Kein & Aber)

www.dwb.uni-trier.de – Grimm, Jacob u. Wilhelm, Deutsches Wörterbuch online. *Ein Projekt des Kompetenzzentrums für elektronische Erschließungs- und Publikationsverfahren in den Geisteswissenschaften an der Universität Trier in Verbindung mit der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften Berlin, gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft*, Stichwort Wassermühle: <http://woerterbuchnetz.de/DWB/?sigle=DWB&mode=Vernetzung&lemid=GW09019>, Stand: 25.12.2012

www.kraeuter-und-duftpflanzen.de – Versandgärtnerei; Informationen über seltene Kräuter, u.a. Lakritztagetes und Tabascopflanzen

www.op-online.de – Soweit im Roman aus der Tageszeitung *Offenbach-Post* zitiert wurde, handelt es sich um tatsächlich in dieser Zeitung erschienene Artikel, allerdings aus der Zeit vor der Online-Ausgabe.

www.regenschirme.de – Informationen zum Regenschirm „Brigg“, Stand: 12/2012

www.wikipedia.de – Biografische Angaben zu Künstlern & Autoren sowie die Informationen zum „Deutschen Wörterbuch“ der Brüder Grimm unter „Zitatbelege“ sind vor allem diesem Lexikon entnommen; sie wurden mit anderen Quellen abgeglichen, gekürzt und überarbeitet.

BILDNACHWEIS

Porträts

(alle Bilder, soweit nicht anders bezeichnet, unter Creative Commons-Lizenz bzw. gemeinfrei, <http://de.wikipedia.org>)

Abbott Michael, Helen: Picture of Helen Michael Abbott, the scientist, author: H.C. Abbott, 1907 (en.wikipedia.org)

Bismarck, Otto: Fotografie, 1870/Fotograf unbekannt (Quelle: Bundesarchiv Koblenz)

Busch, Wilhelm: Fotografie, 1878/Edgar Hanfstaengl

Courths-Mahler, Hedwig: Briefmarke der Deutschen Bundespost, Dauermarkenserie *Frauen der deutschen Geschichte*, Porträt von Hedwig C.-M., Erstaussgabetag: 11.6.1992

Clemenceau, Georges: Fotografie/Nadar (Gaspard-Félix Tournachon)

Eichendorff, Joseph: Porträt, Radierung, 1832/Franz Kugler

Geffroy, Gustave: Fotografie/Nadar

Goethe, J. Wolfgang: nach dem Gemälde von Luise Seidler, Weimar, 1811/Seidler

Grimm, Jacob u. Wilhelm: Briefmarke der Deutschen Bundespost, Wohlfahrtsmarken bzw. Serie *Helfer der Menschheit*, Porträts von Jacob und Wilhelm Grimm (nach einer Zeichnung v. Ludwig Emil Grimm), Erstaussgabetag: 1. Oktober 1959

Itten, Johannes: Fotografie, via: Serge Lachinov, обработка для wiki, 2008

Klee, E. Paul: Fotografie, 1911/Alexander Eliasberg

Laotse: Histor. Bildnis (via wikipedia), urspr. Quelle unbekannt

Mörrike, Eduard: Lithografie, 1851/Bonaventura Weiß

Monet, Claude: Fotografie, 1899/Nadar

Novalis: Stahlstich, 1845/Friedrich Eduard Eichens

Illustrationen

(alle Bilder, soweit nicht anders bezeichnet, unter Creative Commons-Lizenz bzw. gemeinfrei, <http://de.wikipedia.org>; die Zahlen in Klammern bezeichnen die Nummer im Inhaltsverzeichnis dieses eBooks)

Titelbild u. Widmung (bearb. v. N. Hahn): ©Martina Berg; Vorsatzbild in den Kapiteln: ©mill/klipart.pl, beide: www.fotolia.com

(68-2) Goethe, Johann Wolfgang: *Die Leiden des jungen Werthers*. Erstausgabe 1774, Titelblatt/Foto: H.-P. Haack (2010), Sammlung H.-P. Haack; Antiquariat Dr. Haack Leipzig, Privatbesitz

(68-2) Grimm, Jacob: Manuskript zum *Deutschen Wörterbuch*, im Nachlass Karl Weigand (Ausschnitt), Direktlink zum Dokument: http://geb.uni-giessen.de/geb/volltexte/2005/2276/pdf/GU_38_05.pdf (Stand: 25.12.2012)

(68-2) Vorsatzblatt aus: *Deutsches Wörterbuch von Jacob Grimm und Wilhelm Grimm*, Band 27 (neu), urspr.: DREIZEHNTER BAND. W-WEG-ZWITSCHERN. Bearbeitet von DR. KARL VON BAHDER unter Mitwirkung von DR. HERMANN SICKEL, Leipzig, Verlag von S. Hirzel, 1922; mit Rechercheanmerkungen von N. Hahn, ©Foto: Hahn

(68-3) Itten, Farbkreis: Malte Ahrens/Vectorization by SidShakal, 2008

(68-3) Paul Klee, Gemälde *Feuer am Abend*, 1929, Öl auf Karton, Museum of Modern Art, New York / http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/2/26/Fire_in_the_Evening.JPG (Stand: 25.12.2012)

(68-4) Mörrike/Illustration zu *Der Feuerreiter*, veröffentlicht in: *Die Gartenlaube*, 1888, Leipzig

(68-2, 3, 4) Monet, C., Gemälde *Heuschaber, Impression. Sonnenaufgang, Boulevard de Capucines, Seerosen*: http://de.wikipedia.org/wiki/Claude_Monet (Stand: 25.12.2012)

(68-4) Monet, C., Monet in seinem Seerosengarten in Giverny, stereoskopische autochrome Fotografie/Étienne Clémentel, ca. 1917; Fotografie bearb. v. N. Hahn

(68-5) Vitruvius, *Die Erfindung der Wassermühle*: Originaltext aus Herder, *Zerstreute Blätter, Zweite Sammlung*, S. 12 / http://de.wikisource.org/wiki/Die_Erfindung_der_Wasserm%C3%BChle (Stand: 25.12.2012)

(63) N. Hahn *Worte*, Zeichnung auf Papier; aus: *Die Startbahn u. als Kunstdruck in der Galerie* ©N. Hahn im Thoni Verlag (Direktlink)

(65) N. Hahn, *Prinzessin*, Zeichnung auf Papier, aus: *Die Startbahn u. als Kunstdruck in der Galerie* ©N. Hahn im Thoni Verlag (Direktlink)

(67) N. Hahn, *Seerosen*, Fotografie/Digital Art; Kunstdruck in der Galerie ©N. Hahn im Thoni Verlag *Seerose im Licht*, Seite 7